

Inhalt

Vorwort	Blin	7
1. Wald- und Siedlungsgeschichte	Kral	9
1.1. Waldgeschichte		11
1.2. Siedlungsgeschichte		41
2. Zur Entstehung des Waldeigentums	Johann	49
2.1. Forstregal und Bannwald		54
2.2. Grundherrschaften		59
2.3. Gemeinschaftlicher bäuerlicher Waldbesitz		67
2.4. Einforstungen und Servitute		75
3. Leistungen des Waldes		79
3.1. Erzeugung von Holz	Johann	81
3.2. Mehrfachnutzungen	Hafner	108
3.3. Infrastrukturleistungen	Tersch	129
3.4. Natur- und Landschaftsschutz	Johann	141
4. Regelungen zur Walderhaltung und -bewirtschaftung		153
4.1. Weistümer	Johann	157
4.2. Bergordnungen	Johann	163
4.3. Wald- und Forstordnungen	Johann	171
4.4. Forstgesetze	Bobek/Johann	190
5. Nachhaltigkeit – ein Prinzip der Forstwirtschaft		201
5.1. Zum Wandel des Begriffes	Johann	203
5.2. Maßnahmen zur Nachhaltssicherung		208
5.2.1. Waldbereitungen	Johann	208
5.2.2. Großrauminventuren	Schieler	223
5.2.3. Forstbetriebsplanung	Hillgarter	231
6. Waldbau im österreichischen Gebirgswald		241
6.1. Geschichtliche Entwicklung	Mayer	243
6.2. Waldbau heute	Hillgarter	260
7. Forstschäden und Forstschutz	Donaubauer	269

8. Waldarbeit und Forsttechnik		289
8.1. Vom Faustkeil zur Motorsäge	Killian	291
8.2. Rationalisierung der Holzerte	Trzesniowski/ Hafner	310
8.3. Holzbringung und Walderschließung	Trzesniowski/ Hafner	317
9. Vom Rohstoff zum Endprodukt	Teischinger	357
10. Forstliche Aus- und Weiterbildung		393
10.1. Lehr- und Forschungsstellen	Trzesniowski/ Hafner	395
10.2. Forstvereine	Johann	417
10.3. Forstliche Museen	Killian	427
11. Forstpolitik einst und jetzt		437
11.1. Entwicklung der Forstaufsicht	Killian	439
11.2. Geschichte der Wildbach- und Lawinenverbauung	Killian	454
11.3. Von der Monarchie zur Zweiten Republik	Killian	481
11.4. Private Forstwirtschaft im Spannungsfeld	Schenker	497
11.5. Der Wald, mit dem wir heute leben	Tersch	503
12. Verschiedenes		
12.1. Die Sponsoren		533
12.2. Die Autoren		534
12.3. Sachregister		539
12.4. Namensregister		542

Zum Umschlagbild: Der Wald war und ist ein wesentlicher Teil der Kulturlandschaft. Griffen/Kärnten in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, gemalt von Markus Pernhart
Foto: Abuja